

Máster Universitario en Propiedad Intelectual  
Año Académico 2022/23)

Relación de estudiantes que han realizado el Trabajo Fin de Estudios (Año Académico 2022/23)

TÍTULO	ESTUDIANTE	CALIFICACION	NOTA	TUTOR
CONTENIDOS MUSICALES GENERADOS POR LOS USUARIOS: IMPLICACIONES LEGALES	596699	NOTABLE	7,0	14583
Contenido musical generado por usuarios: implicaciones legales	634697	NOTABLE	7,0	14583
ENTIDADES DE GESTIÓN Y FESTIVALES DE MÚSICA	632926	APROBADO	5,0	19540
El desafío de la Propiedad Intelectual en la era de la Inteligencia Artificial Generativa: Proteger la creatividad en el mundo digital	675895	APROBADO	5,5	3291
El nuevo panorama de YouTube respecto al mecanismo de retirada y control de contenido protegido por la Propiedad Intelectual tras la DDAMUD	360234	APROBADO	6,5	19539
El régimen de responsabilidad de los prestadores de servicios para compartir contenidos en línea de la Directiva 2019/790. El ejemplo de TikTok.	401330	NOTABLE	8,5	18870
El régimen de responsabilidad de los prestadores de servicios para compartir contenidos en línea y sus afectaciones a la libertad de expresión	680518	SOBRESALIENTE	9,5	0013
El uso de contenidos protegidos por parte de los prestadores de servicios para compartir contenidos en línea en la DDAMUD y su transposición al Derecho español	635476	MATRÍCULA HONOR	9,5	20650
Entidades de Gestión de derechos de Propiedad Intelectual. Su intervención en festivales musicales.	678097	APROBADO	6,0	15611
Festivales de música y entidades de gestión	410276	NOTABLE	7,5	19540
INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y DERECHOS DE AUTOR: EVOLUCIÓN DE LOS CONCEPTOS DE OBRA Y AUTORÍA. PROPUESTAS REGULATORIAS	681128	APROBADO	6,0	3291
Inteligencia artificial y derechos de autor: evolución de los conceptos de obra y autoría y propuestas regulatorias	361799	NOTABLE	8,0	3291
Inveniones creadas mediante Inteligencia Artificial: un desafío ético-jurídico para el Derecho de Patentes	681037	SOBRESALIENTE	9,5	21169
LA EXTENSIÓN DE LA PROTECCIÓN JURÍDICA DE LAS MARCAS EN LA NUEVA ERA DIGITAL DEL METAVERSO	676396	SOBRESALIENTE	9,0	4304
LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y LA PATENTE FARMACÉUTICA	682007	NOTABLE	7,0	
LA PARODIA, COLISIÓN ENTRE EL DERECHO AL HONOR, INTIMIDAD E IMAGEN CON LOS DERECHOS DE AUTOR	630633	APROBADO	5,0	3291
LAS MARCAS NO TRADICIONALES: OLFATIVAS, SONORAS, MÓVILES, TÁCTILES, ETC.	675595	APROBADO	6,0	2517
LOS DERECHOS DE REMUNERACIÓN DEL ARTISTA POR LA COMUNICACIÓN PÚBLICA DE OBRAS AUDIOVISUALES TRAS LA SENTENCIA ATRESMEDIA	590949	NOTABLE	7,0	0779
La Inteligencia Artificial como Inventora en el Derecho de Patentes	690083	NOTABLE	8,5	21172
La competencia desleal y la publicidad encubierta en las nuevas situaciones del mercado	678918	NOTABLE	7,5	18870
La inteligencia artificial: ¿Nuevo artífice o mera herramienta?	675157	NOTABLE	8,5	3291
La protección del Trade Dress en España	633614	NOTABLE	7,0	15718
La remuneración equitativa de autores y artistas de la Directiva 2019/790/UE y su impacto en los contratos de explotación de autores en el sector audiovisual español	559194	APROBADO	6,5	21171
Las patentes y la inteligencia artificial	697804	APROBADO	6,0	21169
Los Derechos de Autor en los inputs de la Inteligencia Artificial	675508	NOTABLE	7,5	0779
Los agentes en la cadena de valor de la música y sus derechos	629524	APROBADO	5,0	14583
Los grafitis y el derecho de autor: análisis de la protección legal y los desafíos en la regulación de la obra urbana	690397	SOBRESALIENTE	9,5	18870
Los Outputs producidos por Inteligencia Artificial y sus propuestas regulatorias en materia de Propiedad Intelectual	696205	SOBRESALIENTE	9,0	3291
Marcas no tradicionales: Los olores y su problema de registrabilidad como signo distintivo	696402	NOTABLE	8,5	2517
Modalidades modernas de publicidad encubierta	681243	NOTABLE	8,5	21172
NFT: protección de la marca y medios de defensa	681397	APROBADO	6,5	21173
Novedades desde la Directiva 2019/790 y su trasposición al Derecho Español: Relaciones contractuales de la industria musical	680850	SOBRESALIENTE	9,0	21171

Máster Universitario en Propiedad Intelectual  
Año Académico 2022/23)

Relación de estudiantes que han realizado el Trabajo Fin de Estudios (Año Académico 2022/23)

TITULO	ESTUDIANTE	CALIFICACION	NOTA	TUTOR
Novedades en materia de contratos de explotación de autores y artistas en la Directiva a 2019/790 y su transposición al Derecho español	632048	APROBADO	5,0	21499
Nuevas tecnologías y las plataformas digitales en relación con la gestión de los derechos de autor en los festivales de música	683961	APROBADO	6,5	15611
Nuevos retos para la radio musical y hablada en el entorno digital	401409	NOTABLE	8,0	20650
PROTECCIÓN DE LAS CREACIONES DE MODA	676673	NOTABLE	7,0	15718
Patentes e Inteligencia Artificial	677093	MATRÍCULA HONOR	10,0	21309
Sistemas de protección nacional e internacional de los formatos de espectáculos en vivo: las Artes Escénicas	684117	NOTABLE	8,0	19539
Tras una mirada a la normativa aplicable a la Unión Europea (y España), comentarios a las denominaciones de origen e indicaciones geográficas en Perú	671563	APROBADO	6,0	4304
Uso de marcas en entornos virtuales	697848	NOTABLE	8,5	21173
<b>TOTAL 40</b>				

\*GDC: Datos obtenidos para el proceso de indicadores a fecha 15/11/2023

\*Trabajos presentados y calificados