

Máster Universitario en Lengua y Literaturas Españolas Actuales

Año Académico 2022/23)

Relación de estudiantes que han realizado el Trabajo Fin de Estudios (Año Académico 2022/23)

TÍTULO	ESTUDIANTE	CALIFICACION	NOTA	TUTOR
Amor y muerte en Fando y Lis, de Fernando Arrabal	696354	NOTABLE	8,5	18207
Análisis comparativo de la versión inglesa Frog y la versión española Rana de Mo Yan desde la perspectiva de la teoría de la traducción feminista	596027	NOTABLE	8,0	3150
Aproximación a los rasgos carnavalescos del detective anónimo en las novelas de Eduardo Mendoza	678641	NOTABLE	8,5	15836
Aspectos temáticos en el microteatro de Juan Mayorga	650641	SOBRESALIENTE	10,0	15836
Búsqueda de la identidad en la obra de Carmen Laforet: un análisis comparativo de los protagonistas en Nada y La Insolación	689149	APROBADO	5,5	18207
Desafiando las narrativas patriarcales: Un estudio comparativo de la adaptación de Penélope en tres obras de teatro español contemporáneo	679272	NOTABLE	8,0	8797
El discurso político en defensa de las lenguas minoritarias de España: una aproximación pragmático-discursiva	681670	MATRÍCULA HONOR	10,0	20463
El mito de la maternidad en la novela sobre posguerra: La voz dormida, de Dulce Chacón y La familia de Pascual Duarte, de Camilo José Cela	692331	NOTABLE	7,5	18207
El silencio que habla: la violencia machista en Algún amor que no mate, La segunda mujer y Amor fou	631824	SOBRESALIENTE	9,0	17641
El uso del lenguaje inclusivo como actividad de imagen en los discursos políticos españoles	695381	SOBRESALIENTE	9,0	1624
Entre la realidad y la ficción en la literatura española contemporánea: una exploración de la reconstrucción de la memoria de la Guerra Civil	678648	NOTABLE	7,5	15836
Ficción paranoica y crítica social: un acercamiento a la narrativa policial de Ricardo Piglia	692885	SOBRESALIENTE	9,5	21437
Identidad y heroísmo: escritura de la memoria en El monarca de las sombras, de Javier Cercas	695997	SOBRESALIENTE	9,3	18207
La búsqueda de una identidad a través de las convenciones sociales en la novela Cara de Pan, de Sara Mesa	279065	NOTABLE	8,0	15836
La configuración de la mujer de la Guardia Civil en la serie Bevilacqua y Chamorro de Lorenzo Silva	598836	NOTABLE	8,5	15836
La construcción del héroe a través de la resistencia en Los episodios de una guerra interminable, de Almudena Grandes	693536	SOBRESALIENTE	9,5	21437
La promoción de la visibilidad lésbica y la destrucción del patriarcado en la narrativa de Isabel Franc	596158	NOTABLE	7,5	1970
Las voces silenciadas y el sufrimiento de las víctimas de la Guerra Civil: un análisis comparativo de ¡Ay, Carmela! y Los girasoles ciegos	677009	NOTABLE	7,5	8797
Los neologismos del campo de la informática en el DLE (versión 23.1-23.6)	631481	NOTABLE	8,0	3150
Mujer y sexualidad en Las edades de Lulú de Almudena Grandes y La esclava instruida de José María Álvarez: un análisis comparativo.	694010	NOTABLE	8,0	18207
Representación del conflicto vasco en el teatro contemporáneo: una mirada a través de las obras de María San Miguel	678768	NOTABLE	8,0	8797
Traducción a la lengua china de las oraciones pasivas de la novela Crónica de una muerte anunciada	634587	NOTABLE	8,0	4204
Tusquets, Moix, Freixas. Narrativas de la identidad contemporánea desde la femineidad y lo corpóreo: digresión y extrañamiento como testimonios del yo	301028	SOBRESALIENTE	9,5	21437
Violencia y ética en el marco de la narrativa sobre la guerra de Marruecos: El nombre de los nuestros y Carta blanca de Lorenzo Silva	592359	APROBADO	6,0	6097
TOTAL 24				

*GDC: Datos obtenidos para el proceso de indicadores a fecha 15/11/2023

*Trabajos presentados y calificados